



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI MALANG  
FAKULTAS SAstra  
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI TARI DAN MUSIK

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Matakuliah	Kode	Rumpun	Bobot (SKS)	Semester	Tanggal Penyusunan
Musik Ilustrasi	PTDUM6053		3	4	
	Menyetujui : Ketua KBK		Memvalidasi : GKM Program Studi		Mengesahkan : Ketua Program Studi
	 Dra. Hj.E.W. Suprihatin Dyah Pratamawati, M.Pd 196110151988022001		 Ika Wahyu Widyawati, S.Pd., M.Pd 201801198701252019		 Dr. Wida Rahayuningtyas, S.Pd, M. 198207292005012002

SCPL	5 Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara
CPMK	5.1 Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a) kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi 5.2 Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara kreatif, inovatif, jujur, dan bertanggung jawab yang bersifat eksploratif dengan mempertimbangkan aspek dramatik dan harmoni.
Sub CPMK	5.1.1 Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media seperti film, teater, atau iklan, untuk mencapai efek emosional yang tepat. 5.1.2 Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis dan pentatonis serta mengaplikasikan pemahaman ini untuk menganalisis karya ilustrasi dari berbagai budaya. 5.1.3 Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, tekstur, dan dinamika dalam karya musik untuk memahami struktur dan fungsinya. 5.2.1 Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik, harmoni, dan kebutuhan narasi yang tertentu. 5.2.2 Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan dengan situasi dramatik. 5.2.3 Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksploratif dalam menciptakan musik ilustrasi dengan menggunakan kombinasi teknik tradisional dan modern serta mempertimbangkan elemen budaya dan teknis.
Deskripsi Matakuliah	Konsep, prinsip, prosedur dan organisasi teknik penyusunan Musik Ilustrasi
Sumber Rujukan	1 Duckworth, W. (2018). A Creative Approach to Music Fundamentals. Boston: Cengage Learning. 2 Gauldin, R. (2013). Harmonic Practice in Tonal Music. New York: W.W. Norton & Company. 3 Berkowitz, S., Fontrier, G., Kraft, L., Goldstein, P., & Smaldone, E. (2010). A New Approach to Sight Singing. New York: W.W. Norton & Company. 4 Burkhart, C. (2016). Anthology for Musical Analysis. New York: Wadsworth. 5 Turek, R. (2014). Theory for Today's Musician. New York: Routledge. 6 Parks, R. S. (2011). The Foundations of Music Theory. Oxford: Oxford University Press. 7 Karpinski, G. (2007). Manual for Ear Training and Sight Singing. New York: W.W. Norton & Company.
Nama Dosen Pengampu	
Matakuliah Prasyarat	

Pertemuan Ke	CPMK	Sub CPMK	Deskripsi Materi	Pengalaman Belajar dan Estimasi Waktu			Media/Sumber Belajar	Penilaian		Sumber 1
				Offline	Sinkronus	Asinkronus		Kriteria dan Indikator	Bobot (%)	
1	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a) kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media seperti film, teater, atau iklan, untuk menciptakan efek emosional yang tepat.	Penjelasan tentang isi dan tata perkuliahan. Paparan dosen dan Tanya jawab tentang tujuan dan fungsi belajar musik ilustrasi	Penjelasan tentang isi dan tata perkuliahan. Paparan dosen dan Tanya jawab tentang tujuan dan fungsi belajar musik ilustrasi		Penjelasan tentang isi dan tata perkuliahan. Paparan dosen dan Tanya jawab tentang tujuan dan fungsi belajar musik ilustrasi	Buku, notulensi belajar.	-	2	Duckworth, W. (2018). A Creative Approach to Music Fundamentals. Boston: Cengage Learning. Gauldin, R. (2013). Harmonic Practice in Tonal Music. New York: W.W. Norton & Company. Berkowitz, S., Fontrier, G., Kraft, L., Goldstein, P., & Smaldone, E. (2010). A New Approach to Sight Singing. New York: W.W. Norton & Company. Burkhart, C. (2016). Anthology for Musical Analysis. New York: Wadsworth. Turek, R. (2014). Theory for Today's Musician. New York: Routledge. Parks, R. S. (2011). The Foundations of Music Theory. Oxford: Oxford University Press. Karpinski, G. (2007). Manual for Ear Training and Sight Singing. New York: W.W. Norton & Company.

	m memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi									(2016). Anth Musical Ana York: Wadsw Turek, R. (20 for Today's M New York: R
2	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a)kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis mapun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media seperti film, teater, atau iklan, untuk menciptakan efek emosional yang tepat.	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi.	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik.	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik.	Buku, notulensi belajar.	-	2		
3	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a)kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis mapun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media seperti film, teater, atau iklan, untuk menciptakan efek emosional yang tepat.	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media film.	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media film.	Buku, notulensi belajar	-	2		
4	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a)kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis mapun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media seperti film, teater, atau iklan, untuk menciptakan efek emosional yang tepat.	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi.	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media film, teater, atau tari.	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media film, teater, atau tari.	Buku, notulensi pribadi	-	2		
5	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a)kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis mapun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis dan pentatonis serta mengaplikasikan pemahaman ini untuk menganalisis karya musik ilustrasi dari berbagai budaya.	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi.	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis	Buku, notulensi pribadi	-	2		
6	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis dan pentatonis serta mengaplikasikan pemahaman ini untuk menganalisis karya musik	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi.	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis dan pentatonis.	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis dan pentatonis.	Buku, notulensi belajar.	-	5		

	informasi terkait a)kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi	ilustrasi dari berbagai budaya.								
7	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a)kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, tekstur, dan dinamika dalam karya musik ilustrasi untuk memahami struktur dan fungsinya.	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, dan ritme.		Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, dan ritme.	Buku, notulensi belajar	-	5	
8	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a)kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis dan pentatonis serta mengaplikasikan pemahaman ini untuk menganalisis karya musik ilustrasi dari berbagai budaya. Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, tekstur, dan dinamika dalam karya musik ilustrasi untuk memahami struktur dan fungsinya.	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester		Ujian Tengah Semester	Buku, notulensi belajar.	-	10	
9	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a)kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, tekstur, dan dinamika dalam karya musik ilustrasi untuk memahami struktur dan fungsinya.	Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, tekstur, dan dinamika dalam karya musik ilustrasi.		Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, tekstur, dan dinamika dalam karya musik ilustrasi.	Buku, notulensi belajar.	-	5	
10	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif, jujur, dan bertanggung jawab yang bersifat eksportif dengan mempertimbangkan aspek dramatik dan harmoni.	Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik, harmoni, dan kebutuhan narasi dalam media tertentu.	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi.	Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik.		Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik.	Buku, notulensi belajar.	-	5	
11	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara	Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik, harmoni, dan kebutuhan narasi dalam	Konsep, prinsip, prosedur dan organisasi teknik penyusunan musik ilustrasi	Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik,		Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik,	Buku, notulensi belajar.	-	5	

	mandiri, kreatif, inovatif, jujur, dan bertanggung jawab yang bersifat eksporatif dengan mempertimbangkan aspek dramatik dan harmoni.	media tertentu.		harmoni, dan kebutuhan narasi dramatik.		harmoni, dan kebutuhan narasi dramatik.				
12	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif, jujur, dan bertanggung jawab yang bersifat eksporatif dengan mempertimbangkan aspek dramatik dan harmoni.	Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan dengan konteks dramatik.	Konsep, prinsip, prosedur dan organisasi teknik penyusunan musik ilustrasi	Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan.		Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan.	Buku, notulensi belajar.	-	5	
13	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif, jujur, dan bertanggung jawab yang bersifat eksporatif dengan mempertimbangkan aspek dramatik dan harmoni.	Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan dengan konteks dramatik.	Konsep, prinsip, prosedur dan organisasi teknik penyusunan musik ilustrasi	Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan.		Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan.	Buku, notulensi belajar	-	5	
14	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif, jujur, dan bertanggung jawab yang bersifat eksporatif dengan mempertimbangkan aspek dramatik dan harmoni.	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksporatif dalam menciptakan musik ilustrasi dengan menggunakan kombinasi teknik tradisional dan modern, serta mempertimbangkan elemen budaya dan teknis.	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi.	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksporatif dalam menciptakan musik ilustrasi.		Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksporatif dalam menciptakan musik ilustrasi.	Buku, notulensi belajar	-	5	
15	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif, jujur, dan bertanggung jawab yang bersifat eksporatif dengan mempertimbangkan aspek dramatik dan harmoni.	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksporatif dalam menciptakan musik ilustrasi dengan menggunakan kombinasi teknik tradisional dan modern, serta mempertimbangkan elemen budaya dan teknis.	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi.	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksporatif dalam menciptakan musik ilustrasi.		Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksporatif dalam menciptakan musik ilustrasi.	Buku, notulensi belajar	-	5	
16	Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif, jujur, dan bertanggung jawab yang bersifat eksporatif dengan mempertimbangkan aspek dramatik dan harmoni.	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksporatif dalam menciptakan musik ilustrasi dengan menggunakan kombinasi teknik tradisional dan modern, serta mempertimbangkan elemen budaya dan teknis. Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan dengan konteks dramatik.	Ujian Akhir Semester	Ujian Akhir Semester		Ujian Akhir Semester	Buku, notulensi belajar	-	10	

## RENCANA TUGAS DAN PENILAIAN

### A. RENCANA TUGAS

Minggu Ke	Bahan Kajian/ Materi Pembelajaran	Tugas	Waktu (menit)	Hasil Tugas dan Kriteria Penilaian
1	Penjelasan tentang isi dan tata perkuliahan. Paparan dosen dan Tanya jawab tentang tujuan dan fungsi belajar musik ilustrasi	Mandiri : Penjelasan tentang isi dan tata perkuliahan. Paparan dosen dan Tanya jawab tentang tujuan dan fungsi belajar musik ilustrasi	Mandiri :150 Terstruktur : 60	Mandiri :Penjelasan tentang isi dan tata perkuliahan. Paparan Tanya jawab tentang tujuan dan fungsi belajar musik ilustrasi

2	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik.	Mandiri : Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik.	Mandiri :150	
3	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media film.	Mandiri : Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media film.	Mandiri :150	
4	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media film, teater, atau tari.	Mandiri : Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara elemen-elemen musik dengan situasi dramatik dalam media film, teater, atau tari.	Mandiri :150	
5	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis	Mandiri : Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis	Mandiri :150	
6	Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis dan pentatonis.	Mandiri : Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip dasar musik diatonis dan pentatonis.	Mandiri :150	
7	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, dan ritme.	Mandiri : Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, dan ritme.	Mandiri :150	
8	Ujian Tengah Semester	Mandiri : Ujian Tengah Semester	Mandiri :150	
9	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, tekstur, dan dinamika dalam musik ilustrasi.	Mandiri : Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, tekstur, dan dinamika dalam musik ilustrasi.	Mandiri :150	
10	Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik.	Mandiri : Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik.	Mandiri :150	
11	Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik, harmoni, dan kebutuhan narasi dramatik.	Mandiri : Mahasiswa mampu menciptakan karya musik ilustrasi secara individu dengan mempertimbangkan aspek dramatik, harmoni, dan kebutuhan narasi dramatik.	Mandiri :150	
12	Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan.	Mandiri : Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan.	Mandiri :150	
13	Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan.	Mandiri : Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam kelompok untuk menyusun dan memproduksi musik ilustrasi yang inovatif dan relevan.	Mandiri :150	
14	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksploratif dalam menciptakan musik ilustrasi.	Mandiri : Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksploratif dalam menciptakan musik ilustrasi.	Mandiri :150	
15	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksploratif dalam menciptakan musik ilustrasi.	Mandiri : Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan eksploratif dalam menciptakan musik ilustrasi.	Mandiri :150	
16	Ujian Akhir Semester	Mandiri : Ujian Akhir Semester	Mandiri :150	

## B. RENCANA PENILAIAN

No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Deskripsi	Bobot (%)	Keterangan
1	Aktivitas Partisipatif		Berpartisipasi memecahkan kasus yang disajikan dosen di kelas	10	
2	Hasil Proyek		Menghasilkan inovasi/invensi sesuai konten pembelajaran	50	
3	Kognitif/ Pengetahuan	Tugas	Membuat resume	5	
4	Kognitif/ Pengetahuan	Quiz	Tes lisan	5	
5	Kognitif/ Pengetahuan	Ujian Tengah Semester	Penilaian dari produk	10	
6	Kognitif/ Pengetahuan	Ujian Akhir Semester	Penilaian proyek	20	

### Aspek Penilaian

a. Sikap : Penilaian sikap mencakup kreativitas, tanggung jawab, dan keterbukaan dalam proses penciptaan musik ilustrasi. Mahasiswa diharapkan menunjukkan sikap inovatif dalam mengembangkan ide-ide yang bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas proyek ilustrasi musik, serta bersikap terbuka terhadap masukan dan kolaborasi dengan rekan atau pihak lain. Kriteria Penilaian: Kedisiplinan dalam menyelesaikan waktu Sikap inovatif dan kreatif dalam mengeksplorasi ide-ide musikal Keterbukaan terhadap kritik, saran, dan kolaborasi dalam pengembangan musik ilustrasi

b. Pengetahuan : Penilaian pengetahuan mencakup pemahaman mahasiswa terhadap prinsip-prinsip dasar musik ilustrasi, seperti fungsi musik dalam mendukung visual, emosi, narasi, dan atmosfer. Mahasiswa diarahkan untuk memahami elemen-elemen musik seperti harmoni, melodi, ritme, dan orkestrasi, serta cara mengaplikasikannya untuk mendukung konteks media seperti film, teater, atau multimedia. Kriteria Penilaian: Pemahaman fungsi musik ilustrasi dalam berbagai konteks (film, teater, game, dll.) Pengetahuan tentang elemen-elemen musik yang mendukung atmosfer dan emosi cerita Kemampuan menganalisis musik ilustrasi dalam karya tertentu

c. Keterampilan : Penilaian keterampilan mencakup kemampuan mahasiswa dalam menciptakan, mengaransemen, dan menyajikan musik ilustrasi sesuai dengan tema atau narasi yang diberikan. Mahasiswa diarahkan untuk menciptakan musik yang mendukung suasana atau emosi, menggunakan teknologi musik atau instrumen yang relevan, serta menyajikan karya mereka dengan profesional. Kriteria Penilaian: Kemampuan mencipta ilustrasi yang sesuai dengan tema atau konteks visual Keterampilan dalam menggunakan perangkat teknologi atau instrumen untuk menyusun karya musik ilustrasi Kualitas presentasi karya, mencakup sinkronisasi media visual atau narasi

### Bobot Penilaian

Bobot Nilai Harian (NH) nilai tes formatif dan tugas terstruktur : 3

Bobot Nilai Ujian Tengah Semester (UTS) : 2

Bobot Nilai Ujian Akhir Semester (UAS) : 3

Nilai Akhir

Nilai Akhir = 3NH + 2 UTS + 3 UAS